

EVANGELISCHE KANTOREI DEUFRINGEN-DACHTEL

Karfreitag, 25. 03. 2016, 15 Uhr
Ev. Kirche Dachtel

Musik zur Todesstunde Jesu

Reinhard Keiser
(1674-1739)

Markus-Passion

Anja Tschamler – Sopran, Tobias Knaus – Alt
Marcus Elsäßer und Götz Thumm – Tenor
Christoph Schweizer – Bass
concerto '94

Ev. Kantorei Deufringen/Dachtel
Leitung: Bernhard Schmidt-Brücken

- Eintritt frei -

REINHARD KEISER (1674–1739)

Markuspassion

1. Sonata e Coro

Jesus Christus ist um unsrer Missetat willen verwundet und um unsrer Sünden willen zerschlagen; die Strafe liegt auf ihm, auf dass wir Friede hätten, und durch seine Wunden sind wir geheilet.

2. Rezitativo (Tenori, Basso)

Evangelist

Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten, gingen sie hinaus an den Ölberg, und Jesus sprach zu ihnen:

Jesus

Ihr werdet euch in dieser Nacht alle an mir ärgern, denn es stehet geschrieben: Ich werde den Hirten schlagen, und die Schafe werden sich zerstreuen; aber nachdem ich auferstehe, will ich vor euch hingehen in Galiläam.

Evangelist

Petrus aber saget zu ihm:

Petrus

Und wenn sie sich alle ärgerten, so wollte ich mich doch nicht ärgern.

Evangelist

Und Jesus sprach zu ihm:

Jesus

Wahrlich, ich sage dir, heute, in dieser Nacht, ehe denn der Hahn zweimal krähet, wirst du mich dreimal verleugnen.

Evangelist

Der redet aber noch weiter:

Petrus

Ja, wenn ich mit dir auch sterben müsste, wollt ich dich nicht verleugnen.

Evangelist

Dasselbe gleiche sagten sie alle. Und sie kamen zu dem Hofe mit Namen Gethsemane, und er sprach zu seinen Jüngern:

Jesus

Setzet euch hier, bis ich hingehge und bete.

3. Aria (Soprano)

Hat dich die Angst betreten, so gehe hin zu beten, zu deinem heiligen Gott. Und sollst du nun zerfallen, kannst du im Fallen lallen, so wirst du nicht zu Spott.

4. Rezitativo (Tenore, Basso)

Evangelist

Und nahm zu sich Petrus und Jakobus und Johannes, und fing an zu zittern und zu zagen, und sprach:

Jesus

Meine Seele ist betrübt bis in den Tod; enthaltet euch hier und wachtet.

Evangelist

Und ging ein wenig fürbass, fiel auf die Erde und betet, dass, wenn es möglich wäre, die Stunde vorüberginge, und sprach:

Jesus

Abba, mein Vater, es ist dir alles möglich, überhebe mich dieses Kelchs! Doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

5. Choral

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, sein Will'. der ist der beste. Zu helfen den'n er ist bereit, die an ihn glauben feste. Er hilft aus Not, der fromme Gott, und züchtiget mit Maßen; wer Gott vertraut, fest auf ihn baut, den will er nicht verlassen.

6. Rezitativ

Evangelist

Und kam und fand sie schlafend und sprach zu Petro:

Jesus

Simon, schläfst du? Vermöchtest du denn nicht eine Stunde mit mir zu wachen? Wachtet und betet, dass ihr nicht in Versuchung fallet; der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach.

Evangelist

Und ging wieder hin und sprach dieselben Worte; und kam wieder und fand sie abermal schlafend, und ihre Augen waren voll Schlags, und wussten nicht, was sie ihm antworteten; und er kam zum dritten Mal und sprach zu ihnen:

Jesus

Ach! Wollt ihr nun schlafen und ruhen, es ist genug, die Stunde ist kommen; siehe, des Menschen Sohn wird überantwortet in der Sünder Hände; stehet auf, lasst uns gehen, siehe, der mich verrät, ist nahe.

7. Rezitativo (Alto, Tenore)

Evangelist

Und alsbald, da er noch redet, kam herzu Judas, der Zwölfe einer, und eine große Schar mit ihm, mit Schwertern und mit Stangen, von den Hohenpriestern und Schriftgelehrten und Ältesten: Und der Verräter hatte ihnen ein Zeichen gegeben und gesagt:

Judas

Welchen ich küssen werde, der ist's, den greifet und führet ihn gewiss.

Evangelist

Und da er kam, trat er bald zu ihm, und sprach zu ihm:

Judas

Rabbi, Rabbi.

Evangelist

Und küsset ihn.

8. Aria (Tenore)

Wenn nun der Leib wird sterben müssen, so soll die Seele Jesum küssen, auf seinen göttlich seelgen Mund. Doch nicht wie dieser Judas tate, mit Gall' vermischtem schnödem Rate, nein, nein, aus innerm Herzensgrund.

9. Rezitativo (Tenore, Basso)

Evangelist

Die aber legten ihre Hände an ihn und griffen ihn: Einer aber von denen, die dabei stunden, zog sein Schwert aus und schlug des Hohenpriesters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Und Jesus antwortet und sprach zu ihnen:

Jesus

Ihr seid ausgegangen, als zu einem Mörder, mit Schwertern und mit Stangen mich zu fahen; ich bin täglich im Tempel bei euch gesessen und habe gelehret, und ihr habt mich nicht gegriffen; aber, auf dass die Schrift erfüllet würde.

10. Rezitativo (Tenore)

Evangelist

Und die Jünger verließen ihn alle und flohen. Und es war ein Jüngling, der folgte ihm nach, der war mit Leinwand bekleidet auf der bloßen Haut, und die Jünglinge griffen ihn; er aber ließ die Leinwand fahren und flohe bloß von ihnen. Und sie führten Jesum zu den Hohenpriestern und Ältesten und Schriftgelehrten. Petrus aber folgte ihm nach von ferne bis hinein in des Hohenpriesters Palast und saß bei den Knechten und wärmte sich bei dem Licht. Aber die Hohenpriester und der ganze Rat suchten Zeugnis wider Jesum und funden nichts.

Viel gaben falsches Zeugnis wider Jesum, aber ihr Zeugnis stimmte nicht überein. Und etliche stunden auf und gaben falsches Zeugnis wider ihn und sprachen:

11. Chorus

Wir haben gehört, dass er saget: ich will den Tempel, der mit Händen gemacht ist, abbrechen und in dreien Tagen einen andern bauen, der nicht mit Händen gemacht ist.

12. Rezitativo (Alto, Tenore, Basso)

Evangelist

Aber ihr Zeugnis stimmt noch nicht überein; und der Hohepriester stund unter ihnen auf und fragete Jesum und sprach:

Hohepriester

Antwortest du nichts zu dem, was diese wider dich zeugen?

Evangelist

Er aber schwieg stille und antwortete nichts; da fraget ihn der Hohepriester abermal und sprach zu ihm:

Hohepriester

Bist du Christus, der Sohn des Hochgelobten?

Evangelist

Jesus sprach:

Jesus

Ich bin's, und ihr werdet sehen des Menschen Sohn sitzen zur rechten Hand der Kraft und kommen auf des Himmels Wolken.

Evangelist

Da zerriss der Hohepriester seine Kleider und sprach:

Hohepriester

Was brauchen wir weiter Zeugnis? Ihr habt gehört die Gotteslästerung! Was dünket euch?

Evangelist

Sie aber verdamnten ihn alle, dass er des Todes schuldig wäre. Da fingen an etliche ihn zu verspeien und mit Fäusten zu schlagen und zu ihm zu sagen:

13. Chorus

Weissage uns!

14. Rezitativo (Soprano, Tenori)

Evangelist

Und die Knechte schlugen ihn ins Angesicht. Und Petrus war danieden in dem Palast; da kam des Hohenpriesters Mägde eine, und da sie sahe Petrum sich wärmen, schauet sie ihn an und sprach:

Magd

Und du warest auch mit Jesu von Nazareth!

Evangelist

Er leugnete aber und sprach:

Petrus

Ich kenne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sagest.

Evangelist

Und er ging hinaus in den Vorhof; und der Hahn krähet; und die Magd sahe ihn und hub abermal an zu sagen denen die dabei stunden:

Magd

Dieser ist der einer!

Evangelist

Und er leugnet abermal; und nach einer kleinen Weile sprachen abermal zu Petro, die dabei stunden:

15. Chorus

Wahrlich, du bist der einer, denn du bist ein Galiläer und deine Sprache lautet gleich also.

16. Rezitativo (Tenori)

Evangelist

Er aber fing an sich zu verfluchen und schwören:

Petrus

Ich kenne des Menschen nicht, von dem ihr saget.

Evangelist

Und der Hahn krähet zum andernmal; da gedachte Petrus an das Wort, das Jesus zu ihm saget: Ehe der Hahn zweimal krähet, wirst du mich dreimal verleugnen, und er hub an zu weinen.

17. Aria (Tenore)

Wein', ach wein' jetzt um die Wette, meiner beiden Augen Bach!

O, dass ich gnug Tränen hätte, zu beweinen diese Schmach.

O, dass aus der Tränen Brunnen käm ein starker Strom gerunnen, mich umgibt der Sünde Kette, Angst und lauter Ungemach.

18. Sinfonia

19. Rezitativo (Tenori, Basso)

Evangelist

Und bald am Morgen hielten die Hohenpriester einen Rat mit den Ältesten und Schriftgelehrten, dazu der ganze Rat, und banden Jesum und führten ihn hin und überantworteten ihn Pilato, und Pilatus fraget ihn:

Pilatus

Bist du der König der Juden?

Evangelist

Er antwortete und sprach:

Jesus

Du sagst's!

Evangelist

Und die Hohenpriester beschuldigten ihn hart. Pilatus aber fragte ihn abermals und sprach:

Pilatus

Antwortest du nichts? Siehe, wie hart sie dich verklagen!

20. Aria (Alto)

Klaget nur, ihr Kläger hier, wie ihr wollet ihn verklagen, klaget nur. Dieses habt ihr zum Gewinn, dass er's gerne will ertragen, sonst bleibt rein sein Herz und Sinn.

21. Rezitativo (Tenori)

Evangelist

Jesus aber antwortete nichts mehr, also, dass sich auch Pilatus verwunderte. Er pflegte aber, ihnen auf das Osterfest einen Gefangenen loszugeben, welchen sie beehrten. Es war aber einer, genannt Barrabas, gefangen mit den Aufrührerischen, die im Aufruhr einen Mord begangen hatten. Und das Volk ging hinauf und bat, dass er tät, wie er pfeleget; Pilatus aber antwortet ihnen:

Pilatus

Wollt ihr, dass ich euch den König der Juden losgebe?

Evangelist

Denn er wusste, dass ihn die Hohenpriester aus Neid überantwortet hatten. Aber die Hohenpriester reizeten das Volk, dass er ihnen viel lieber Barrabam losgebe. Pilatus aber antwortet wiederum und sprach:

Pilatus

Was wollt ihr denn, dass ich tue dem, den ihr schuldiget, er sei der König der Juden?

Evangelist

Sie schrien abermals:

22. Chorus

Kreuzige ihn!

(22.) Rezitativo (Tenori)

Evangelist

Pilatus aber sprach zu ihnen:

Pilatus

Was hat er denn Übels getan?

Evangelist

Aber sie schrien noch viel mehr:

(22.) Chorus

Chor

Kreuzige ihn!

23. Choral

O hilf, Christe, Gottes Sohn, durch dein bitter Leiden, dass wir dir stets Untertan, all' Untugend meiden; deinen Tod und sein Ursach' fruchtbarlich bedenken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schenken.

24. Sinfonia

25. Rezitativo (Tenore)

Evangelist

Pilatus aber gedachte, dem Volk genug zu tun, und gab ihnen Barrabam los und überantwortet ihnen Jesum, dass er gegeißelt und gekreuziget würde. Die Kriegesknechte aber führeten ihn hinein in das Richthaus und riefen zusammen die ganze Schar und zogen ihm ein Purpur an; und flochten eine Dornenkrone und setzten sie ihm auf und fingen an, ihn zu grüßen:

26. Chorus

Gegrüßet seist du, der Juden König!

27. Rezitativo (Tenore)

Evangelist

Und schlugen ihm das Haupt mit dem Rohr, und sie speieten ihn und fielen auf die Knie und beteten ihn an. Und da sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm den Purpur aus und legten ihm seine eigenen Kleider an und führeten ihn hinaus, dass sie ihn kreuzigten,

und zwangen einen, der vorüberging, mit Namen Simon von Cyrene, der vom Felde kam, der ein Vater war Alexandri und Ruffi, dass er ihm das Kreuz nachtrüge.

28. Aria (Basso)

O süßes Kreuz, o Baum des Lebens, hier wächst die Frucht des edlen Lebens, die aus des Herren Wunden kam. Mensch, greif zu diesen Lebensfrüchten, so wirst du Sodoms Schaugerichten und Gosens Eitelkeiten gram.

29. Rezitativo (Tenore)

Evangelist

Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha, das ist verdolmetschet: Schädelstätt; und sie gaben ihm Myrrhen im Wein zu trinken; und er nahm nichts zu sich.

30. Aria (Soprano)

O Golgatha! Platz herber Schmerzen, hier ist es, wo der Heiland starb. Nimm, Seele, nimm es recht zu Herzen, weil er dadurch dein Heil erwarb.

31. Rezitativo (Tenore)

Evangelist

Und da sie ihn gekreuziget hatten, teilten sie seine Kleider, und warfen das Los drum, welcher etwas bekäme. Und es war um die dritte Stunde, da sie ihn kreuzigten.

32. Aria (Alto)

Was seh' ich hier, ist dies mein Auserwählter? Mein teurer Schatz, mein Jesus, mein Vermählter, dem jetzt für mich das Herz in Liebe bricht; ich kenn' ihn fast vor Blut und Marter nicht.

33. Rezitativo (Tenore)

Evangelist

Und es war oben über ihm geschrieben, was man ihm Schuld gab, nämlich: Ein König der Juden.

Und sie kreuzigten mit ihm zweene Mörder, einen zu seiner Rechten und einen zur Linken, da ward die Schrift erfüllet, die da saget: „Er ist unter die Übeltäter gerechnet.“ Und die vorübergingen lästerten ihn und schüttelten ihre Häupter und sprachen:

34. Chorus

Sieh doch, wie fein zerbrichst du den Tempel und bauest ihn in dreien Tagen, hilf dir nur selber und steig herab vom Kreuz.

35. Rezitativo (Tenore)

Evangelist

Desselben gleichen die Hohenpriester verspotteten ihn untereinander samt den Schriftgelehrten und sprachen:

36. Chorus

Er hat andern geholfen und kann sich selbst nicht helfen, ist er Christus und König von Israel, so steige er nun vom Kreuz, auf dass wir sehen und glauben.

37. Rezitativo (Tenore)

Evangelist

Und die mit ihm gekreuziget waren, schmäheten ihn auch. Und nach der sechsten Stunde war eine Finsternis über das ganze Land bis um die neunte Stunde; und um die neunte Stunde rief Jesus laut und sprach:

38. Arioso (Basso)

Jesus

Eli, Eli, lama asabthani.

39. Rezitativo (Tenore)

Evangelist

Das ist verdolmetschet: Mein Gott, warum hast du mich verlassen? Und etliche, die dabeistunden, da sie das höreten, sprachen sie:

40. Chorus

Siehe, er ruft den Elias.

41. Rezitativo (Alto, Tenore)

Evangelist

Da lief einer und füllet einen Schwamm mit Essig und steckte ihn auf ein Rohr und tränket ihn und sprach:

Kriegsknecht

Halt! Lasst sehen, ob Elias komme und ihm helfe.

Evangelist

Aber Jesus schrie laut und verschied.

42. Choral (Alto)

Wenn ich einmal soll scheiden, so steh Herr Christ bei mir, wenn ich den Tod soll leiden, so tritt du dann herfür.

Wenn mir am allerbängsten wird um das Herze sein, so rei mich aus den Ängsten kraft deiner Angst und Pein.

Erscheine mir zum Schilde, zum Trost in meiner Not und lass mich sehn dein Bilde in deiner Kreuzesnot. Da will ich nach dir blicken, da will ich glaubensvoll dich fest an mein Herz drücken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

43. Aria (Soprano, Tenore)

Seht, Menschenkinder seht, der Fürst der Welt vergeht. Ihr Friedensengel klaget, saust Lüfte, Menschen, zaget, der alles sonst erhält, der alles trägt, verfällt.

Der Fürst der Welt erleicht, das Licht der Welt entweicht. Die Ehre ist verachtet, der Tröster ist verschmachtet, ach schaut, sein Leiden macht den lichten Tag zur Nacht.

45. Sinfonia

46. Rezitativo (Alto, Tenore)

Evangelist

Und der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stück' von oben an bis unten aus. Der Hauptmann aber, der dabei stund ihm gegenüber und sahe, dass er mit solchem Geschrei verschied, sprach er:

Hauptmann

Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn
gewesen!

Evangelist

Und es waren auch Weiber da, die von
fern solches schaueten, unter welchen
waren Maria Magdalena und Maria, des
kleinen Jakobs und Joses Mutter, und
Salome, die ihm auch nachgefolget, da er
in Galiläa war, und gedienet hatten, und
viel andere,

die mit ihm hinauf gen Jerusalem
gegangen waren. Und am Abend, dieweil
es der Rüsttag war (welcher ist der
Vorsabbath), kam Joseph von Arimathia,
ein ehrbarer Ratsherr, welcher auch auf
das Reich Gottes wartete; der wagt's und
ging hinein zu Pilato und bat um den
Leichnam Jesu; Pilatus aber verwundert'
sich, dass er schon tot war, und rief den
Hauptmann und fraget ihn, ob er schon
gestorben wäre; und als er's erkundet von
dem Hauptmann, gab er Joseph den
Leichnam.

47. Aria (Alto)

Dein Jesus hat das Haupt geneiget, man
legt ihn nun ins Grab hinein. Wem dieses
nicht zu Herzen steigt, der kann nicht
Jakobs Enkel sein.

48. Rezitativo (Tenore)

Evangelist

Und er kaufte ein Leinwand und nahm
ihn ab und wickelte ihn in die Leinwand
und legte ihn in ein Grab, das war in
einen Felsen gehauen, und wälzte einen
Stein vor des Grabes Tür.

Aber Maria Magdalena und Maria Joses,
schaueten zu, wo er hingelegt ward.

49. Choral

O Traurigkeit, o Herzeleid, ist das nicht
zu beklagen: Gott, des Vaters einzig
Kind, wird ins Grab getragen.

50. Chorus

O selig ist zu dieser Frist, der dieses recht
bedenket, wie der Herr der Herrlichkeit
wird ins Grab gesenket.

(50.) Choral

O Jesu du, mein Hilf und Ruh, ich bitte
dich mit Tränen,
hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir
möge sehnen.

(50.) Chorus

Amen.

- Bitte -

lassen Sie diese Passionsmusik in aller
Stille ausklingen.

Ausführende:

Anja Tschamler	Sopran
Tobias Knaus	Alt
Marcus Elsäßer	Tenor (Evangelist, Arien)
Götz Thumm	Tenor (Nebenrollen)
Christoph Schweizer	Bass (Jesus)

concerto '94:

Beate Saegner	Violine 1 (Konzertmeister)
Mike Hoover	Violine 2
Stefan Beuter	Viola 1
Regina Emilsson	Viola 2
Christof Neundorf	Violoncello
Peter Falk	Kontrabass
Christiane Hasselmeier	Orgel

Evangelische Kantorei Deufringen/Dachtel

Leitung: Bernhard Schmidt-Brücken

Für die finanzielle Unterstützung dieser Konzerte dankt die Kantorei den folgenden Spendern: *Dr. Werner & Rosalind Kessler, Deufringen; Buchhaltungs- und Lohnsteuer-Service Kersten, Deufringen; Apotheke (E. Ziegler) Aidlingen; Kreissparkasse Böblingen, Aidlingen; Raiffeisenbank Aidlingen; Bestattungsinstitut Rühle, Gärtringen; Sonnen-Apotheke, Gärtringen; Papeterie Koschel, Ehningen*

Dieser Dank gilt auch den nicht genannten Spendern und im Voraus allen Zuhörern, die am Ausgang durch ihren Beitrag helfen, die Kosten der Konzerte zu decken.